Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Масловопристанская средняя общеобразовательная школа

Шебекинского района Белгородской области»

**«Духовная музыка как неотъемлемая составляющая духовно нравственного воспитания в условиях реализации ФГОС ООО»**

**ПДС для учителей образовательной области «Искусство»**

Выполнила:

Луткова Татьяна Васильевна

учитель музыки

2017 год

**Введение**

К сожалению, отнюдь нередко мы слышим обвинения в свой адрес о недостаточном нравственном воспитании детей, о том, что именно школа должна и обязана прививать подрастающему поколению ценностные ориентиры. Мне очень хотелось бы согласиться с этим мнением, но условия современной жизни за пределами школьных стен не всегда способствуют духовному здоровью наших детей. Трудно перевесить чашу весов, на которой лежат все «лакомства» современных технологий, доступность не всегда полезной для подрастающего поколения информации. Факторы агрессивной социальной среды нам всем хорошо известны.

Духовно-нравственное воспитание детей является первоочередной задачей не только для каждого из учителей, семьи, школы, общества, но и государства в целом. Искусство всегда было одним из важнейших средств нравственного и духовного воспитания личности.

Нравственность согласно определению из толкового словаря - это внутренняя установка человека действовать согласно своей совести. Мы на своих уроках можем и должны формировать лучшие духовные качества, которыми руководствуется человек посредством языка чувств – музыки в тесном взаимодействии с другими видами искусства. И воспитательное значение искусства сегодня как никогда актуально.

Концепция федерального государственного образовательного стандарта общего образования определяет цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания личности, определяет систему базовых национальных ценностей, принципы духовно-нравственного развития и воспитания личности.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

**-** чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России.

Один из пунктов планируемых результатов освоения учебных и междисциплинарных программ в разделе «Музыка в современном мире: традиции и инновации» гласит:

**Выпускник научится:**

• *определять стилевое своеобразие классической, народной,* ***религиозной****, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);*

***Выпускник получит возможность научиться:***

• *высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*

• *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.*

Таким образом, исходя из вышесказанного, вытекает, что духовная музыка является неотъемлемой составляющей духовно-нравственного воспитания личности школьника, но требующая очень умелого, тонкого и грамотного подхода.

**Духовно-нравственное воспитание на уроках музыки**

Музыка – незаменимый воспитатель, особенно велика её значимость и ценность в воспитании духовного и нравственного облика ребёнка. Она постоянно заставляет нас сопереживать, радоваться, грустить, волноваться и сопереживать. Музыка словно скульптор, вымешивая глину, делает душу более восприимчивой и податливой, социально адаптивной.

Каким же образом происходит духовно-нравственное развитие школьников на уроках музыки? Формирование эмоционального отношения к музыке, слушательской культуры, музыкального вкуса, развитие музыкального слуха и голоса в различных видах музыкально-творческой деятельности. Всё это приводит к становлению музыкальной культуры ученика как неотъемлемой части его духовной культуры.

Духовная музыка на уроках по программе Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой вводится очень гармонично как одно из направлений в разделе «О России петь - что стремиться в храм», изучаемые темы которого дают понятия о храмовых песнопениях, видах колокольных звонов, святых земли русской. Музыка звучит на фоне древних икон, картин духовного содержания. Перед учащимися раскрывается богатейший пласт отечественной культуры.

Тема религии сегодня становится более близкой и понятной для детей. Духовная музыка, звучащая на уроках вызывает положительный эмоциональный отклик, заинтересованность, ученики отзывчиво высказывают свои впечатления и рассуждают об особенностях воздействия этой музыки на состояние души. Приходит понимание назначения и содержания, взаимосвязи с православными обрядами и праздниками. «Исцеляющая сила песнопений - в воздействии слова и напева… мысль заключена в слове, слово – в напеве, напев раскрывает значение слова, заключённую в нём мысль, идею…. Воспринимая напев, мы воспринимаем слова, рождающие напев»: так охарактеризовал значение духовной музыки русский композитор, регент С. Трубачёв.

Особая роль искусства в эстетическом и духовно-нравственном воспитании заключается в способности музыки быть ориентиром, путевой звездой, в мире переживаний, радостей и тревог, нравственных ценностей и безнравственных поступков, при взаимодействии с которыми, координируемая опытным наставником, формируется личность ребенка. Происходит обретение умения выбирать свою линию жизни в соответствии с внутренним естественным нравственным законом, сформированном на основе любви, милосердия, добра, справедливости.

Но безусловно ни один, даже самый опытный педагог, не получит желаемого результата в формировании внутреннего мира ребёнка только средствами музыкального искусства, не прибегая к помощи других видов искусств. Межпредметная связь способствует более полному восприятию, делает уроки боле интересными и познавательными.

Объяснить словами мир музыки не просто. Не просто слушать, а научиться слышать и чувствовать музыку. Музыка очень тонкий инструмент духовного совершенствования человека, она способна раскрасить нашу жизнь всевозможными эмоциональными оттенками, без которых она была бы серой и однообразной. Но особенно трудно объяснить словами музыку духовную (церковную).

Духовная музыка – это музыка религиозного содержания. Существует и другое понимание духовности. Каждое истинное произведение искусства несёт в себе проявление высокого духа. Духовность – как высшая гармония, лад, высшая правда и любовь. Если музыка помогает ребёнку раскрыться, приобщиться к высокому – она и будет для него духовной. «В центре внимания педагога должно быть не столько само музыкальное произведение, сколько сопереживание, душевное состояние, то есть нравственные изменения, которые возникают в детях». (Л.В.Горюнова) Это главный результат творческой деятельности учителя и ученика. Духовная музыка ценна не только как часть культового обряда, но и как общечеловеческая культура, несущая нам через века свой свет. Сегодня интерес к духовной музыке возрос, потому что она, учит состраданию к человеку, любви к ближнему, развивает чувство красоты, гармонии. Неуважительное отношение к церковному искусству на протяжении 70 лет ХХ века отрицательно сказалось на нравственном состоянии общества.

Сегодня мир духовной музыки вновь открывается нам. Мы тянемся к ней не только потому, что это очень красивая музыка. В ней – наша национальная основа, наша духовность и нравственность. По мысли В.В.Медушевского, надежным ориентиром на пути культурных преобразований нашего общества является концепция православного музыкального образования, т.к. «песнопения Православной Церкви с их издревле сохранившейся национально – характерной мелодикой, богатейшим и неповторимым своеобразием гармонизации, несимметричными ритмами занимают почетное место в сокровищнице мировой музыкальной культуры». Распевы Русской Православной Церкви способны облагородить, возвысить сердце, душу и разум поющих, и слушающих над всем земным, примирить человека с бедой, облегчить скорбь и согреть сердце небесной благодатью.

Церковное пение служит средством выражения чувств, оно «… является торжеством для радующихся, и утешением для унывающих» (св. Иоанн Златоуст).

Примерами использования церковных произведений на уроке музыки можно назвать такие: мессы И.Гайдна, реквием В.Моцарта, «Торжественная месса» Л.Бетховена, церковные сочинения Ф. Шуберта, «Литургия» и «Всенощная» П.Чайковского, «Всенощное бдение» С.Рахманинова, также церковные сочинения в творчестве П.Г.Чеснокова, А.Т.Гречанинова, С.В.Панченко, В.И. Ребикова и других.

Разнообразен и многопланов духовный музыкальный репертуар. Это и Пасхальные, Рождественские Троицкие праздничные песни для детей, духовные хоры и песнопения. Если ненавязчиво, грамотно и целесообразно обращаться к духовной музыке, то это непринуждённо, органично входит в жизнедеятельную сферу ребенка, становится неотъемлемой частью его духовного развития.

Только глубокая и осознанная любовь к своему наследию побуждает человека с уважением относиться к чувствам других, быть чутким к трагедиям отечества и народа.

Ценность музыкального искусства бесспорна и уникальна. Музыка – прекрасный воспитатель – и ценность её особенно велика в воспитании духовного и нравственного облика детей.

Хороший урок музыки – это час вдохновенной работы души и ума, дающий радость, несущий благое мироощущение. Очень важно**,** чтобы то, к чему взывали мы на уроках музыки, что «вживляли» во внеклассной и внешкольной деятельности, благодатными всходами прорастало во всех сферах жизнедеятельности наших воспитанников, в своём социокультурном пространстве.

Используемая литература:

Борохов Э. Энциклопедия афоризмов. (В мире мудрых мыслей). – М., 2000.

Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Затямина, Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие / Т.А. Затямина. – 3-е изд. – М.: Изд-во «Глобус», 2010. – 170с. – (Уроки мастерства).

Интернет ресурсы.

Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/>

Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/>

Осеннева М., Самарин В. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учебное пособие. М.: Академа, 2005.

Раппопорт С.Х. Природа искусства и специфика музыки // Эстетические очерки: Избранное. М., 1980.