**Развитие творческого мышления детей**

**при обучении их математике в начальной ступени образования**

**Цыганкова Г.А.**

В настоящее время существует острая социальная потребность в творчестве и творческих индивидах. Развитие у школьников творческого мышления одна из важнейших задач в сегодняшней школе. Стремление реализовать себя, проявить свои возможности - это то направляющее начало, которое проявляется во всех формах человеческой жизни - стремление к развитию, расширению, совершенствованию, зрелости, тенденция к выражению и проявлению всех способностей организма и «я»[4]. Формирование творческого мышления учащихся при обучении математике может происходить путём определённой организации учебной деятельности учащихся. Признание творческой свободы человека является главным богатством общества. Творческая ориентация обучения и воспитания позволяет осуществлять личностно-ориентированное образование как процесс развития и удовлетворения потребностей человека как субъекта жизни, культуры и истории. Чем выше уровень творческого развития ученика, тем выше уровень его общего умственного развития, тем выше его работоспособность. Именно поэтому одна из задач, которые ставит перед собой современный педагог, - это развитие творческих способностей ученика.

 Главной целью в развитиии творческого мышления детей при обучении их математике является определение методических условий в процессе формирования творческого мышления детей при обучении их математике. Достижение поставленной цели возможно при реализации следующей задачи – сформировать творческое мышление детей при обучении их математике.

Роль уроков математики в развитии творческого мышления велика. Свойство детского ума воспринимать все конкретно, буквально, неумение подняться над ситуацией и понять ее общий, абстрактный или переносный смысл - одна из основных трудностей детского мышления, ярко проявляющаяся при изучении такой абстрактной школьной дисциплины, как математика [1]. Современное содержание математического образования направлено главным образом на интеллектуальное развитие младших школьников, формирование культуры и самостоятельности мышления.

Психологи и педагоги, работающие по исследованию специального, целенаправленного развития креативности, выделяют следующие основные условия, влияющие на формирование творческого мышления: индивидуализация образования; исследовательское обучение; проблематизация.

Чтобы у младшего школьника развивалось творческое мышление, необходимо, чтобы он почувствовал удивление и любопытство. Только через преодоление трудностей, решение проблем, ребенок может войти в мир творчества. Целенаправленное развитие теоретического мышления детей следует сочетать с совершенствованием творческого мышления.

Следует отметить, что творческие способности есть у каждого ребенка, но для каждого они индивидуальны и зависят не только от умственных способностей ученика, но и от определенных черт его характера, от созданных условий, которые содействовали бы развитию качеств и склонностей, обычно выделяемых как характерные черты личности.

Для эффективного развития творческого мышления младших школьников создаются ситуации выбора. Процесс обучения включает задания, которые выполняются с учётом воображения; организуется сотворчество в детском коллективе с целого проявления и развития творческих способностей каждого; используются технологии развития творческого мышления.

Творческое мышление лучше всего формировать в ходе решения задач нестандартного типа, когда ученик наталкивается на посильные для него проблемы и вопросы, формулирует их. Роль учителя – поставить учащегося в положение первооткрывателя, исследователя. Успешность решения таких задач зависит от уровня сотрудничества ученика и учителя, от овладения учеником системой умственных действий.

 Специально отбираемые задания должны быть ориентированы на постепенное усложнение материала, поэтапное увеличение объёма работы, повышение уровня самостоятельности учащегося, интеграцию заданий и способов деятельности, привлечение элементов теории для решения задач,

обучение способам рассуждения с учётом принципа вариативности задач,

формирование беглости мыслей, оригинальность, гибкость ума, любознательность, умение выдвигать и разрабатывать гипотезы.

Важно развивать творчество младшего школьника, и здесь можно выделить следующие способы стимулирования творческих способностей:

обеспечение благоприятной атмосферы; доброжелательность со стороны учителя, его отказ от критики в адрес ребёнка; поощрение высказывания оригинальных идей; использование личного примера творческого подхода к решению проблем; предоставление детям возможности активно задавать вопросы[5].

Каждая текстовая задача и добрая половина других упражнений, представленных в учебниках математики и дидактических материалах, и есть своего рода проблемы, над решением которых ученик должен задуматься, если не превращать их выполнения в чисто тренировочную работу, связанную с решением по готовому, данному учителем образцу. Только в этом случае обучение математике будет оказывать действенную помощь в решении образовательных, воспитательных и развивающих задач обучения, способствуя развитию познавательных способностей учащихся, таких черт личности, как настойчивость в достижении поставленной цели, инициативность, умение преодолевать трудности.

Таким образом, формирование творческого мышления на уроках математики, через решение определенного типа задач, в форме увлекательных игр, обогащают педагогический процесс, делает его более содержательным. Вызывает у детей богатое своими последствиями чувство удивления, живой интерес к процессу познания, помогает им усвоить любой учебный материал и влияет на ребенка, как на творческую личность. Такую работу необходимо проводить периодически, в течение всего учебного года.

На уровне начального обучения, то есть в 1-4 классах, дети сталкиваются с многочисленными проблемными ситуациями, которые побуждают их к математическому мышлению. Уже простое распределение тетрадей или учебников для всего класса может стать для учащихся первого класса проблемой. Однако чаще всего после создания ситуации учителем он сам сообщает новые знания. Такой способ подачи нового материала не обеспечивает активности мыслительной деятельности большинства, а тем более всех учащихся. Это происходит потому, что как правило, поставленную проблему решают и раскрывают классу сильные учащиеся, в то время как средние и слабые только приступают к решению. Значит, в таких условиях самостоятельно усваивают знания в основном сильные учащиеся, остальные получают их в готовом виде от своих товарищей.

Таким образом, единственным плодотворным путем развития творческого мышления в детстве становится максимально полное раскрытие потенциальных возможностей, природных задатков, и учитель должен создать такую полноценно развивающуюся деятельность для учащихся, чтобы потенциал не остался не востребованным.

Человек с творческим типом мышления быстрее адаптируется к различным условиям жизни, находит нестандартные решения любых возникающих проблем, способен адекватно оценивать свои результаты и, совершив ошибки на своем творческом пути, способен к их исправлению.

Список литературы

1. Брушлинский А.В. / А.В. Брушнинский // Психология мышления и проблемное обучение. – М.: Знание, 1983. – 96 с.
2. Выготский Л.С. /Л.С. Выготский // Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя. 3 изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
3. Дереклеева Н.И. / Н.И. Дереклеева // Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся. Учебное издание. Методическая библиотека.- М.: Знание, 2008.- с.14-17.
4. Зак А.З. / А.З.Зак // Развитие интеллектуальных способностей у детей 8 лет: Учебно-методическое пособие для учителей. – М.: Новая школа, 1996. – 252с.
5. Зак А.З. / А.З.Зак // Развитие интеллектуальных способностей у детей 9 лет: Учебно-методическое пособие для учителей. – М.: Новая школа, 1996. – 108 с.
6. Крутецкий В.А. / В.А. Крутецкий // Проблема способностей в психологии. – М.: Знание, 1971. – 62 с.
7. Сереброва И.В. / И.В.Сереброва // Развитие внимания и логического мышления на уроках по математике // Начальная школа. – 1995. - №6. – с.51-53.