**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Масловопристанская средняя общеобразовательная школа**

**Шебекинского района Белгородской области»**

(МБОУ «Масловопристанская СОШ»)

**Тип методической разработки:** методическая разработка

**Дата:** 20.08.2018 г.

**Предмет:** Изобразительное искусство

**Класс:** 3

**Тема: «Посуда у тебя дома**»

**Предметные:** расширят свой кругозор; способствовать формированию эстетического от­ношения к действительности, развивать наблюдательность, уме­ние самостоятельно решать изобразительную задачу, познакомить детей с композицией узора в круге.

**Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):**

*познавательные* – научатся извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее, выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания ;

*регулятивные* – научатся удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций;

*коммуникативные* – научатся участвовать в коллективных обсуждениях, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.

**Личностные:** ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности

**Оборудование:**

Для учителя: керамическое блюдо, фарфо­ровые и фаянсовые тарелки из современного обеденного сервиза, деревянные тарелки с росписью Городца и Полховского Майда­на; динамические таблицы (Приложение 2); репродукция картины А. К. Саврасова «Грачи прилетели» (Приложение 1).

Для учащихся: художест­венные материалы, тычки, палочки, бумага в форме тарелочек, затонированная в разные цвета.

Ход урока

1. Рассматриваем картину Саврасова «Грачи прилетели».
2. Обращаемся к народному творчеству. Узор в круге — сим­вол солнца.
3. Особенности ритма элементов узора в круге. Какие узоры для росписи тарелочек мы нарисуем?
4. Работаем самостоятельно.
5. Подводим итоги работы. Выставка расписных тарелочек

**Историческая справка.**

Алексей Кондратьевич Саврасовм (1830-1897). Его картина «Грачи прилетели» (1871) словно заново открывает русским лю­дям душу русской природы, ее радостное весеннее пробуждение, необычную красоту привычного, обжитого уголка родной земли.

В картине «Грачи прилетели» неяркий и тонкий колорит, по­строенный на мягких сочетаниях серых, коричневых, белых и голу­бых тонов, передает перламутровую нежность весенних красок. В северной природе после долгой зимы пробуждение наступает медленно. Снег долго лежит на полях, коченеют на ветру деревья, и вдруг все наполняется легким трепетом жизни, радостным гомо­ном птиц. Белоствольные березки тонкими ветвями устремляются к легким облакам, голубеющему небу, под теплым дуновением ветра розовеют и набухают почки, шумные грачи вьют гнезда. Воздух весенний, легкий, прозрачный, и ясно видны высокая ка­менная церквушка с шатровой колокольней и широкие просторы полей с рекой вдалеке.

«Какая простота! — писал И. И. Левитан, ученик А. К. Савра­сова. — Но за этой простотой вы чувствуете мягкую, хорошую ду­шу художника, которому все это дорого и близко его сердцу». Никто до Саврасова не мог так глубоко и поэтично раскрыть красоту и лиричность русского пейзажа. Картина «Грачи прилете­ли» способствовала успеху Первой передвижной выставки. С тех пор А. К. Саврасов прочно связал свою творческую деятельность с Товариществом передвижных выставок.

Рекомендации по ходу урока. Учащиеся внимательно рас­сматривают картину А. К. Саврасова.

В беседе с детьми помогаем им эстетически воспринять изобра­жение весны художником, красоту родной природы. Возможные вопросы: назовите нежные весенние краски неба. Каким худож­ник изобразил весенний снег? Почему мы чувствуем, что воздух в картине весенний, легкий, прозрачный? Слышите ли вы весен­ний гомон птиц?

Рассказываем детям о том, что народные художники в своих узорах тоже -славят весну. Весеннее солнце несет тепло, растоп­ляет снега, одевает землю в зеленый наряд. Солнце народные мастера изображают в форме круга, розетки.

Объявляем тему урока: «И мы сегодня нарисуем весенний радостный узор в круге. Мы тоже будем славить солнце, начало весны. Но чтобы красиво и выразительно изобразить солнечный узор в круге, украшающем тарелочку, надо познакомиться с неко­торыми правилами, как размещаются элементы узора в круге».

Закономерности ритма элемен­тов узора в круге иные, чем в примерах узоров в полосе (спинка стульчика), в прямоугольнике (ставни наличника). Повторяющиеся элементы узора в круге связаны с направлением концентрических окружностей. На таблице даны примеры наиболее простых для восприятия схем композиций узора в круге.

1-й пример. В центре круга помещен крупный декоративный элемент. Это может быть цветок, яблочко, ягодки с листьями. По концентрической окружности по краю круга располагаются рит­мичные элементы меньшего размера.

2-й пример. Элементы узора располагаются по концентриче­ским окружностям, сменяя друг друга: на одной — узор может быть составлен из мелких и частых элементов, на другой — элемен­ты более крупные и ритм реже и т. д.

Теперь обращаем внимание детей на подготовленную специаль­но к этому уроку выставку настоящих керамических блюд, таре­лок. Дети находят разные композиции ритмических элементов и показывают их по нашей просьбе.

После этого хорошо опять провести работу по динамической таблице, привлечь внимание детей к тому, как на при­мере двух композиционных схем можно расположить разные по цветовому сочетанию узоры: выделить центр, выделить кайму.

Приемом устного рисования выясняем, как первоклассники по­няли творческую задачу, какие элементы росписи и в какой после­довательности они решили изобразить, чтобы украсить свои таре­лочки.

Обогащению зрительных представлений первоклассников спо­собствует демонстрация динамических таблиц элементов раститель­ного и геометрического узоров по народным мотивам.

Самостоятельная работа учащихся. Легкими линиями намечают­ся вспомогательные концентрические окружности по цветовому фону тарелочек.

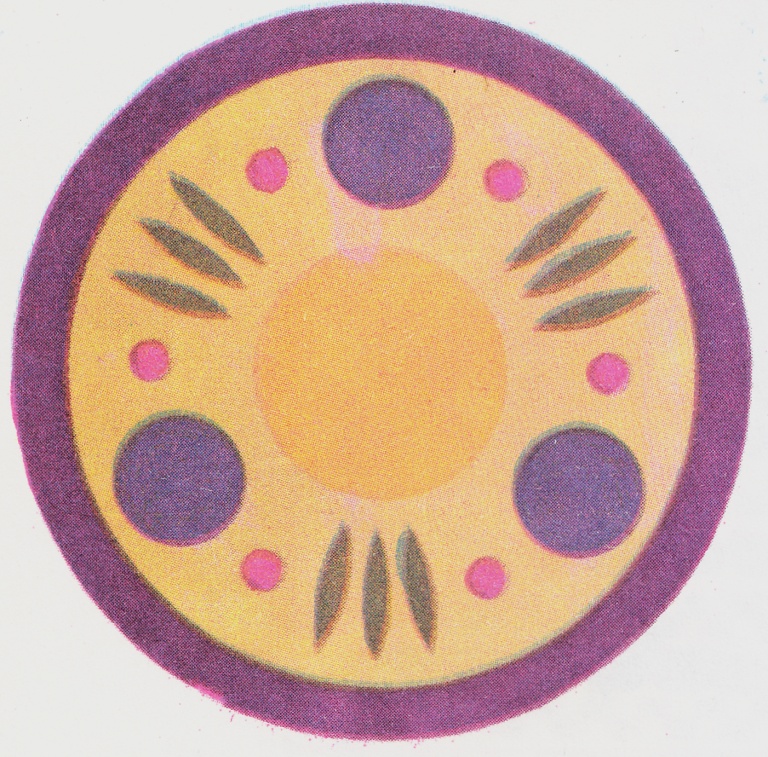
Наводка черным контуром крупных элементов узора (тушь или цветной карандаш).

Проработка цветом крупных элементов узора.

Проработка деталей. Использование различных приемов (па­лочка, тычок и т.д.).

Подводим итоги работы. На классной доске выставляем гото­вые тарелочки, обсуждаем с детьми, как смогли они передать ритм растительного узора, украшающий тарелочки.

Приложение 1

C:\Users\Admin\Music\Desktop\еап.tifПриложение 2